

# 大蔵流狂言 演目リスト (五十音順)

※太字は過去にリクエストで上演有り

※新作狂言などは一部を掲載

祝言色の強いおめでたい狂言	<b>脇狂言</b> 「麻生」「蛭子大黒」「鴈雁金」「牛馬」「栗隈神明」「 <b>財宝</b> 」「佐渡狐」「 <b>三本柱</b> 」「末広かり」「煎物」「寶の槌」「大黒連歌」「筑紫典」「唐相撲」「 <b>銅八撥</b> 」「毘沙門」「 <b>福の神</b> 」「福部の神」「福部の神」勤入「松脂」「松樫」「目近」「鎧」	鬼や山伏を主役とした狂言	<b>鬼山伏狂言</b> 「朝比奈」「鬼の継子」「蝸牛」「神鳴」「柿山伏」「蟹山伏」「菌」「首引」「腰折」「清水」「政頼」「節分」「 <b>禰宜山伏</b> 」「拔殻」「梟」「八尾」						
いばっているけど人のいい大名を主役とした狂言	<b>大名狂言</b> 「粟田口」「今参り」「入間川」「靱猿」「 <b>鬼瓦</b> 」「蚊相撲」「雁磔」「鶏猫」「 <b>昆布売</b> 」「秀句傘」「二千石」「 <b>墨塗</b> 」「 <b>萩大名</b> 」「 <b>鼻取相撲</b> 」「 <b>武悪</b> 」「富士松」「 <b>文相撲</b> 」「二人大名」「文蔵」「茫々頭」	僧や座頭を主役とした狂言	<b>出家座頭狂言</b> 「悪太郎」「悪坊」「魚説経」「お茶の水」「金津」「不聞座頭」「 <b>左近三郎</b> 」「薩摩守」「猿座頭」「地藏舞」「重喜」「 <b>宗論</b> 」「惣八」「蛸」「通圓」「 <b>月見座頭</b> 」「飛越」「井端」「 <b>泣尼</b> 」「名取川」「若市」「 <b>花折</b> 」「花盗人」「伯養」「腹不立」「 <b>無布施経</b> 」「 <b>仏師</b> 」「骨皮」「鞠座頭」「祐善」「樂阿彌」「 <b>六地藏</b> 」「呂連」						
狂言の代表的人物である太郎冠者を主役とした狂言	<b>小名狂言</b> 「 <b>鞍</b> 」「鐘の音」「 <b>闇罪人</b> 」「栗焼」「 <b>木六駄</b> 」「 <b>狐塚</b> 」「狐塚 小唄入」「 <b>口真似</b> 」「鞍馬参り」「柑子」「 <b>止動方角</b> 」「 <b>しびり</b> 」「真奪」「 <b>素袍落</b> 」「鱈包丁」「空腕」「 <b>太刀奪</b> 」「千鳥」「 <b>成上り</b> 」「 <b>縄鉤</b> 」「寝音曲」「花争」「 <b>樋の酒</b> 」「 <b>附子</b> 」「 <b>舟船</b> 」「 <b>文荷</b> 」「 <b>棒縛</b> 」「米市」「呼声」	どの分類にも属さない狂言	<b>集狂言</b> 「芥川」「 <b>居杭</b> 」「 <b>合柿</b> 」「伊呂波」「 <b>瓜盗人</b> 」「 <b>金藤左衛門</b> 」「菓争」「 <b>蜘蛛人</b> 」「 <b>膏薬煉</b> 」「 <b>三人かたは</b> 」「 <b>酢薑</b> 」「 <b>磁石</b> 」「 <b>舎弟</b> 」「 <b>笋</b> 」「 <b>竹松</b> 」「 <b>茶壺</b> 」「 <b>土筆</b> 」「 <b>長光</b> 」「 <b>鳴子遣子</b> 」「 <b>仁王</b> 」「 <b>八句連歌</b> 」「 <b>文山立</b> 」「 <b>益山</b> 」「 <b>陶突</b> 」「 <b>横座</b> 」「 <b>連歌盗人</b> 」「 <b>老武者</b> 」						
に聲や女性を主役とした狂言	<b>智女狂言</b> 「 <b>石神</b> 」「 <b>因幡堂</b> 」「伊文字」「夷毘沙門」「延命袋」「岡大夫」「 <b>右近左近</b> 」「 <b>伯母ヶ酒</b> 」「鏡男」「 <b>鎌腹</b> 」「河原太郎」「 <b>子盗人</b> 」「 <b>千切木</b> 」「釣針」「 <b>吃り</b> 」「 <b>鈍太郎</b> 」「 <b>業平餅</b> 」「二九十八」「 <b>鶏聲</b> 」「塗師」「 <b>髭櫓</b> 」「 <b>吹取</b> 」「 <b>二人袴</b> 」「 <b>船渡聲</b> 」「法師ヶ母」「 <b>箕被</b> 」「 <b>水掛聲</b> 」「 <b>貰聲</b> 」「 <b>八幡前</b> 」	重く大切に扱われる曲	<b>重習</b> 「庵梅」 <table border="1"><tr><td>極重習</td><td>「狸腹鼓」</td></tr><tr><td>「比丘貞」</td><td>「釣狐」</td></tr><tr><td>「枕物狂」</td><td>「花子」</td></tr></table>	極重習	「狸腹鼓」	「比丘貞」	「釣狐」	「枕物狂」	「花子」
極重習	「狸腹鼓」								
「比丘貞」	「釣狐」								
「枕物狂」	「花子」								
茂山家の狂言	<b>茂山家の狂言</b> 井伊直弼朝臣 作「 <b>鬼ヶ宿</b> 」 冷泉爲理卿 作「子ノ日」「郭公」「白菊」「網代木」 茂山千之丞 改作「 <b>川上地藏</b> 」	近代以降に新しく作られた作品など	<b>新作狂言</b> ほか 「 <b>今際の淵</b> 」「 <b>かけとり</b> 」「がたろう」「 <b>狐と宇宙人</b> 」「 <b>狐狗狸囃</b> 」「 <b>維盛</b> 」「 <b>さくらんぼ</b> 」「 <b>死神</b> 」「 <b>新・夷毘沙門</b> 」「 <b>濯ぎ川</b> 」「 <b>太郎クンの冒険</b> 」「 <b>だんご聲</b> 」「 <b>九十九髪</b> 」「 <b>豆腐小僧</b> 」「 <b>流れ星X</b> 」「 <b>彦市ぼなし</b> 」「 <b>独り松茸</b> 」「 <b>ふるしき</b> 」「 <b>妙音へのへの物語</b> 」「 <b>おぼんと光君</b> 」...						

## 茂山狂言会役者 (順不同・敬称略)



五世 茂山千作 (十三世 千五郎改メ) ※2016年9月襲名

茂山七五三

茂山あきら

茂山千三郎

十四世 茂山千五郎 (正邦改メ) ※2016年9月襲名

茂山宗彦

茂山茂

茂山逸平

茂山童司

網谷正美

丸石やすし

松本薫

過去の応募理由はこんな感じです!

**棒縛**  
「まだ見たことのない演目ですが、本を見て面白そうだったので選んでみました」  
30代・女性

**鬼瓦**  
「千五郎さんは大名がよく似合うと思います。ぜひ千五郎さんでお願いします」  
30代・男性

**附子**  
「娘が小学校の授業で知った「附子」に興味を持ったので、娘と一緒に見てみたい」  
40代・男性

**菌**  
「菌の動きが楽しく賑やかで忘れられません。狂言を知らない友人へ面白さを伝えたいです」  
30代・女性

初心者の方は役者と役名または演目だけでもOK!  
(理由はしっかりご記入ください)

例えば…  
★題名はわからないけど、……な内容  
★正邦さんの山伏、宗彦さんの「わわしい女」が見てみたい! など

〈応募用紙〉

①お名前		③性別	男・女	④年齢	才
②フリガナ					
⑤住所	〒 _____	⑦希望会場	大阪・東京		
⑥連絡先	自宅 ( _____ ) 携帯 ( _____ )				

※役者名、役名だけの場合は、例) ⑨千作 ⑩太郎冠者 ⑪理由…とご記入ください。  
※演目みの場合は、選考ポイントになる⑪理由をしっかりとご記入ください。

### ●あなたがみたい狂言

⑧演目名	⑨役者名 茂山狂言会よりあなたが選んだ役者名をお書きください ※千作・千五郎は襲名後の名前でご応募ください	⑪選んだ理由
	⑩役名	

※1通につき1リクエストのみ有効 ※黒ペンではっきりとお書きください  
※番組決定後、やむをえず出演者が変更となる場合がございます。予めご了承下さい

応募締切: 2017年2月11日(土・祝)

〒530-0042 大阪市北区天満橋1-8-5 OAPアートコートA201

(株)セクターエイティエイト「リクエスト狂言」係 FAX送信先:06-6353-8987